

LA Compagnie  présente

CRASH

TERRE

CRÉATION 2020



Compagnie 

compagniekl@hotmail.com
<http://www.compagniekl.org>

Crash : Choc violent contre un obstacle

Terre : Planète du système solaire habitée par l'homme.

Crash Terre : l'histoire d'un homme, blindé en
perturbateurs endocriniens,
passé trop vite de la terre au bitume
et qui se retrouve avec une paire de rollers,
des balles ultra rebondissantes
et pas mal d'obstacles en perspective...

Note d'intention artistique :

11 ans ! A 11 ans en Creuse je connaissais déjà les perturbateurs endocriniens... Grâce au DDT...

Et puis en suivant le déménagement familial je suis passé d'un patelin creusois de quelques habitants, à la grande ville de Toulouse... Et là bas, il y en avait partout.

A partir de là, mes manipulations de terre se sont transformées en manipulation de balles en plastique de tout genre. A partir de là, mon vélo tout terrain si pratique en forêt ne valait plus rien face à une paire de rollers.

A partir de là et sans m'en rendre compte, c'est à 11 ans que l'enfant de la nature que j'étais s'est adapté au bitume et a changé de sol de prédilection, et finalement a tout bonnement changé de vie, pour prendre racine dans le béton, dans le plastique, et s'y adapter au mieux.

En travaillant pour le CREMPE, le centre de recherche mobile en perturbateurs endocriniens...

A travers cette création, il s'agissait d'interroger cette rencontre entre l'homme, la science et le cirque mais aussi de la donner à voir, à partager et à ressentir, à travers les sensations issues de différentes techniques et matériaux :

la manipulation détonante d'un tas de terre.

le déséquilibre permanent d'une paire de rollers.

la fluidité d'une jonglerie atypique.

un personnage touchant tranchant et surprenant.



L'illustration du propos

La narration se présente sous plusieurs aspects, évoluant symétriquement avec l'autobiographie du personnage.

Jeune creusois, avec son tas de terre, ses cheveux, ses haches et couteaux...

Adolescent toulousain, spécialiste des perturbateurs endocriniens, les symbolisant par des chorégraphies de jonglerie sur rollers...

Aujourd'hui, dans la détresse de son burn out, auquel il convie son patron...

L'interprétation dramatique s' inclue dans ces étapes par un savant mélange entre le ton d'un conférencier, l' accent poétique de textes slamés et les éclatements criards d'un clown déjanté.



Circassiennement

La technique à proprement dit « circassienne » de jongler avec des balles rebondissantes en étant sur des rollers n'est pas nouvelle...

Mais la disposition des plans inclinés ainsi que leur utilisation reste extrêmement originale, propre à l'artiste.

Elle permet des trajectoires surprenantes ainsi qu' une subtile occupation de l'espace scénique, découlant de nombreuses années de pratique.

Les 4 plans inclinés permettent de différencier aisément les 4 grandes familles de perturbateurs endocriniens (produit phytosanitaire, phtalate, paraben, et bisphénols) mais servent surtout de tremplin ou de base de propulsion dans les déplacements en aller retour.

De multiples équilibres et manipulations s'incrustent délicatement dans le propos, se pliant au juste équilibre entre cirque et théâtre.

Scénographie, espace de jeu, rapport au public

Sur scène, visible, presque rien, le nécessaire.

Un plan de travail mobile, support du bloc d'argile et source d'ustensiles divers. Il véhicule l'époque creusoise et déménagera suivant la chronologie du spectacle.

Une corde qui délimite l'espace scénique et qui ressortira à une plus juste valeur.

Quatre plans inclinés aux allures de pierres tombales (Granit sur bois).

Cinq gobelets métalliques, piste d'équilibre, système de sécurité, dissimulant d'autres accessoires.



Extrait de la Fiche technique

Sol nivelé, lisse obligatoirement, praticable en rollers

Ouverture : 7m Profondeur : 6m Hauteur : 5m

Possibilité d'installer un gradin frontal type « fourneau » sans homologation (- de 90 cm de haut), de 60 à 140 places.

Jauge maximum 500 personnes

2 représentations par jour maximum

Installation/ Échauffement : 1h minimum

Désinstallation : 30 min

La compagnie K.L... ou **Killing Léthargie**

Née de la passion de Pierre Riberolle pour les arts vivants comme la jonglerie, l'équilibre sur objet (échasses, rollers ...) ou encore le conte poétique ou le slam, la compagnie K.L crée pour l'espace publique depuis 2009.

Pourquoi ?

Comment faire pour nous réveiller ou pour que l'on ne s'endorme plus à tout moment ?

Comment nous sortir de cette léthargie, que nous impose la routine malsaine de notre mode de vie "moderne" ?

Comment tuer cette maladie qui nous accroche aux écrans, aux mondes irréelles, à des envies luxueuses d'un confort inhumain ?

Alors que la vie regorge de beautés simples et abordables qui suffisent à nous rendre heureux.

Peut être qu'en semant de la joie et du rire, du second degré, une touche de sarcasme, un peu de jonglerie, du détournement d'objet, des performances circassiennes improbables, et de la poésie ça peut marcher...

Peut être qu'en réveillant le cœur même de l'homme, en lui impulsant de nouveau battement ou en bousculant les pulsations assoupies, nous pouvons sortir de ce brouillard.

Peut être qu'en se rencontrant et en se parlant franchement on peut renouer contact tous ensemble.

Alors depuis 2009, on va dans ce sens là, réveiller l'autre ou le préserver de l'inconscience, lui ouvrir les yeux ou les garder bien grands ouverts.

Et en poursuivant dans ce sens, en rêvant éveillé, et bien on rencontre d'autres rêveurs, ce qui montre que ça marche déjà un peu, que chacun se sent moins seul, et que chacun apporte de son rêve dans notre réalité.

La rue pour cabinet médical et un peu de folie pour thérapie, voilà ce que nous offrons depuis 2009.

Voilà la motivation de la compagnie K.L.



Calendrier de création

Les lieux de recherche et soutien à la création

Rue du Cirque à St Junien : Répétition technique avec un vaste hangar permettant l'installation version rue en situation réelle.

Graines de rue : Centre culturel de Bessines sur Gartempe pour travailler la mise en scène.

Le 23 à Poitiers : Laboratoire de recherche de la cie, là où les idées fleurissent...

Salle de Mamagabe à Poitiers : Lieu d'entraînement jonglistique hebdomadaire

La Machine à coude à Voulême: Adaptation à un espace plus réduit.

Cirque en spray : Mise en lumière et adaptation sous chapiteau sur parquet.

Artopie : Accueil en résidence, étape public

La Chapelemêle : Accueil en résidence, fin de création

Région Nouvelle Aquitaine : Aide à la diffusion

Ville de Poitiers : Aide à la diffusion

2018

Recherche technique :

- la jonglerie sur roller
- jonglerie sur de multiples plans inclinés,
- manipulation de corde en roller,
- mélange de balles en argiles qui explosent et de balles en plastiques qui rebondissent

Recherche Scientifique

- Les perturbateurs endocriniens avec le chercheur spécialisé Bruno Riondet

2019

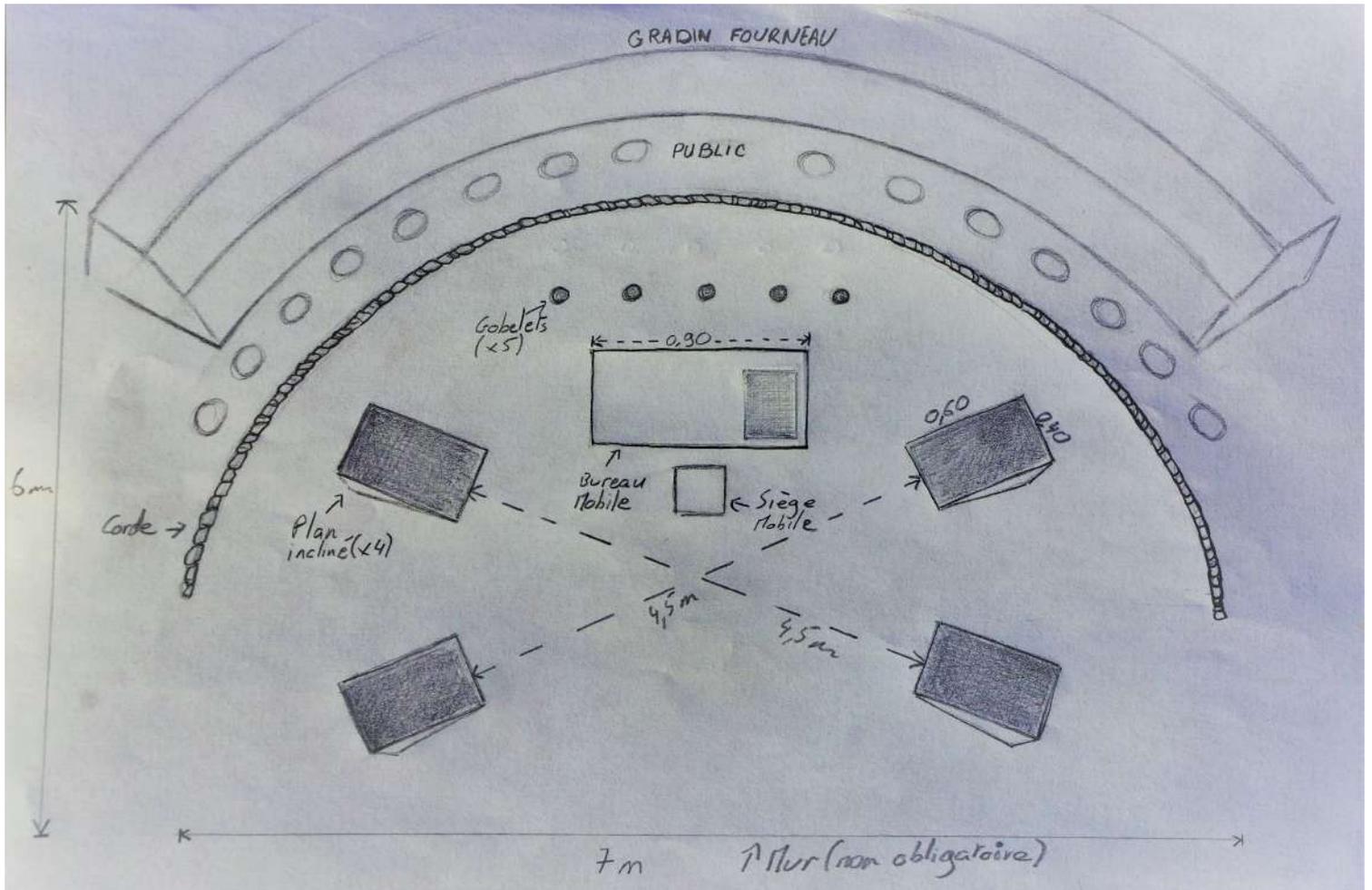
Mise en lien entre les différentes recherches:

- écriture de la mise en scène
- définition du personnage
- interventions des regards extérieurs (chorégraphe, regard plateau)
- Mise en place de la communication (dossier de présentation, plaquette, page internet...)
- présentations d'étape de travail (1 à Cirque en Spray en Avril, 1 pour la convention de jonglerie de Poitiers, 1 au 23 à Poitiers)

2020

- Fin de création
- Sortie officielle au festival international de théâtre de rue d' Aurillac (annulée)

Plan d'implantation



Crédits

Pierre Riberolle : Écriture, jeu

Sébastien Coppolino (cie les barbus) : Regard extérieur

Clarisse Baudinière (Cirque le roux, Akoreacro) : Costumière

Raphaël Caputo dit Metlili : Teaser / Vidéo

Sylvia Vasseur et Méli-Mélissa : Photos

Contacts

Contact artistique

Pierre Riberolle

06.32.19.55.02

compagniekl@hotmail.com

SITE INTERNET

www.compagniekl.org

Contact administratif

Compagnie Ô'kazoo

0549886151

cie.okazoo@gmail.com

<http://cie-okazoo.com/>

